

江南的春雨

○丁庆伟

农历二月初后,江南雨水特别多,下下停停,停停下下。从窗口望下去,街上打伞的人们像一朵朵移动的小蘑菇。回家的时候,我也成了一朵小蘑菇,漫步在斜风细雨里,伞下小小的空间,伞上扑扑的雨声,让我的思绪融入了雨里。

江南的春雨,如情人的眼泪,总是下个不停。看来,江南的春雨最是多情。淅淅沥沥,缠缠绵绵,下得人身上潮潮湿湿,心情也潮潮湿湿。情人的泪眼让人爱怜,可是太多情了也会让人烦恼。人们喜欢晴朗的初春,风可以吹面不寒,心情可以跟阳光一起明媚。可是天老是下雨,一下就是一两个星期,断断续续,从雨水下到惊蛰,从清明下到谷雨,下得梅花落了,梨花开了,桃花汛来了。

可是你发现了春雨的美了吗?春雨中的江南,如无声的水墨画一样安静。雨下成了朦胧的烟,下成了密密的帘,透过烟帘,可以看到几千年来江南的江南。小桥,流水,人家;石街,渡船,水鸭;杨柳,梧桐,杏花,笼在烟雨中的江南,就是一幅画了几千年的水墨画。江南的山山水水,本来就不仅以雄壮为美,山青水秀,总是那么的温柔,让人总喜欢与江南女子的

柔媚纤巧联系在一起。而有了春雨的湿润,更显得山如碧玉,水似青萝。

可惜的是,城市里的人们,不太去注意雨中的风景。也许高楼挡住了我们的视线,看不到江南的烟雨。那么听听雨也是好的。你听窗户上淅沥的雨声,急时如珠落玉盘,缓时像琴声悠扬,更多的时候却像窃窃私语。难怪古人说江南好,有“春水碧于天,画船听雨眠”的佳句,江南的春雨,还有催眠的功效。也难怪多愁善感的我,把江南的雨,从少年听到了中年,还要从中年听到老年,却并无多少“悲欢离合总无情”的境界,反而觉得这冷冷的雨串成了念珠,心头如老僧禅定般的平静。

如果对春雨有心,就会有更不一样的境界。走出屋子,走进江南,在春雨中,你一定也会多情起来。也许你会在嘉兴的烟雨楼前因细雨凄凄而打湿一双泪眼;也许你会在西子湖畔重温那美丽的传说感慨绵绵如白娘子的泪滴;也许你会把徽式建筑粉墙黛瓦上铿铿的雨声听作古老的乐声;也许你会徜徉在乌镇和周庄湿漉漉的石板路上回首潮湿的记忆;也许你会在径山顶上万寿禅寺里感叹“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”,也许你会

在塘栖古镇广济桥湿湿长长的台阶上期盼邂逅打着油纸伞的如水女子……

雨还在下。春雨中的江南,还是冷冷的。冷冷的雨,湿湿的雨,不狂暴,不浮躁,就这样不徐不急,霏霏地下,不知何时停。这样的冷雨最能让人平静,或许平静之中还会让人有淡淡的愁绪,因为在这料峭的早春,如泣如诉的雨,给人的怀念提供了某种凭藉。烟雨江南,秦淮红楼,柳岸兰舟,双溪水涨,广济桥头,许多的故事都在这缠绵的春雨里了。可是幽怨和缠绵只是故事,就算有许多的云恨雨愁,江南依旧称佳丽。

看看这雨丝,听听这雨声,江南的春天,就这样在雨中悄悄地来了。它是万物的甘露,为了万物的复苏,一定要把江南洒透。草在雨中悄悄地长,苔在雨中悄悄地绿,花在雨中悄悄地开,茶在雨中悄悄地萌。就在人们不注意时,就在雨过天晴后,花香和鸟语一起向人们涌来,吸足了雨水的江南,仿佛在一瞬间万紫千红,水墨画变成了多彩的水粉画。这时,春雨才会像使者一样隐去,交给人们的,是一个洗过的太阳,和太阳下,洗过的江南。

桌角的绿

○一凡

搬入新办公室已快两年,周边的一切都是新的,可心里却是空落落的,总感觉缺少了些什么,但又说不出个原因来。看着桌上的书啊,报啊,本子啊,猛然发现,怎么没有一点儿绿呢?

双休日,特意到花鸟市场去了一趟。摊主一盆盆地介绍着,当听到有一盆名叫“小家碧玉”时,我就决定买下它了。因为它有一个美丽动人的名字——小家碧玉。《乐府诗集·碧玉歌》里面有“碧玉小家女,不敢攀贵德感郎意气重,遂得结金兰”一句,“小家碧玉”一词就出自这里,指的是小户人家美丽的年轻女子。手捧这盆绿色植物,犹如面对一个美丽女子,心中当然欢喜。周上班时,我兴冲冲地把它置于桌角。这下,感觉果然大不一样,我的周边开始充满生机。

“小家碧玉”这个名儿取得实在是好!你看,它在花盆中分为矮矮的四株,每一株分别带有三五片小叶子,的确有那么些儿小家子气。叶子基本上都为圆形,呈现出浓浓的绿,茎也是绿的,只在最顶端透着一小点儿青。叶子算起来也不多,但都向外扩展着,好像要把它全部的绿都展现给我这个新主人看,透露着女子的韵味。它也会动感情吗?它分明是在讨我的欢喜,希望我尽快爱上它,这可爱的小家伙!

我的办公桌靠南,当阳光透过玻璃窗射在我的办公桌上时,便会出现一片绿的影子。这绿影映在了桌面上,我看着这些绿的影子:有圆圆的,如扇;有方方的,如盒;有细长的,如竿。还有些不规则形的,给了我很大的想像空间。闲遐时,我就会看着这些影子,呆呆地想:这是什么,那是什么?那时,我的脑海里尽是些稀奇古怪的东西,感觉像是在看一本童话剧。

按照摊主的嘱咐,每当看到盆中的泥土有些干时,我就会给它浇点水。有时一两天,三五天也无所谓,挺好侍候的。有一次放长假外出旅游,由于出门匆忙,当我记起我的“小家碧玉”时,已身在省外了。偏偏那几天天气特别干燥,我一直牵挂着它,但也无奈。旅行结束回来,马上跑到办公室看我的“小家碧玉”。显然,它已受伤了,下面的叶子已枯黄,有几片已掉在了桌子上。茎的头上也焦了,剩下的叶子也已变得柔软无力。我开始自责,但还心存侥幸地给它浇上水。我小心地养着它,以弥补自己的过失。一段时间后,没想到叶子又变得坚挺起来,又开始显得精神了;再后来,茎的最上头又开始抽出了新绿,我开心地欢呼。最后,我的“小家碧玉”又变回原来的样子,并慢慢长大,绿意也更浓了。

我喜欢看红花,也喜欢看绿叶。桌上只这么点儿绿,更显它的宝贵,我对它也更宠爱有加。我整天忙于工作,有心烦时,也有疲劳时,可我总记得我桌上有绿,有生命的绿。每当我坐在桌前,凝视我的“小家碧玉”,即被它的绿深深吸引,我感觉它也在凝视着我,与我进行着心灵的交流。这时,我就忘记以往的一些不快的记忆。

我惬意地坐在办公桌前,度过了一个月,二个月……一年,两年……我更留恋桌角的这点绿了。

瓶子 里的春天

瓶子里原先用水养着的是一株绿萝,搬入新居的时候从花店买的。

是最普通不过的透明玻璃瓶。瓶口微喇,瓶肚略宽,毫无惊艳的感觉。因为绿萝,衬了这瓶子也盈盈生动起来。绿萝的藤蔓渐长,叶子一天多过一天。每每一抬头,当我眼睛望见这抹绿色,心底便生出浅浅的欢喜。可惜,好景不长,绿萝没有捱过当年冬天。

又在这瓶里养了富贵竹,同样是绿色的。还买了鹅卵石,让富贵竹好扎根。也记得换

水,常搬出去晒太阳,可不知是水土不服还是我“伺候”不当,富贵竹也追随绿萝而去。

便泄了气,瓶子就一度空着。后来,这瓶里还养过一个萝卜。萝卜是做菜用剩了,随手在瓶里装了点水,把那萝卜放进去。没几天,便长出萝卜叶来。只是,长了叶的萝卜并没等到开花,那叶子就一张张发黄枯萎了。

在很长的一段时间里,瓶子一直空着。这个空着的瓶子实在是一个多余的累赘,摆哪都扎眼。

上班,下班,日子在流走……一日,在菜场买了一把菜心,准备晚上炒着吃。洗的时

候,看见有一根菜心的花苞微微绽开,仿佛随时都会开放。心念一转,舍不得下锅,找了那个一直空着的瓶子,装了清水,把那根菜心插了进去。

一天,两天,叶子没有发黄,没有新叶长出,那微微绽开的小花苞也没有开放的迹象。每日里,我从厨房进进出出,只是偶尔会稍带着瞥它一眼。忘了是第几天,在做饭的间隙看向那瓶子,惊艳了——花都开了。每一朵花瓣都那么小,但每一朵都很努力地盛开着,是那样饱满的姿态,那样明艳的黄色。每一个生命都是美丽的,再小的花也不会拒绝怒放。

我看见春天,就在这个瓶子里。

○郑静



春,如约而来

○翁秀美

风有些软,空气有些醉,草色青青嫩嫩,鸟鸣娇娇滴滴,路边的树枝头早已突起新绿,没几天,一树俏生生的青,配湿漉漉的褐色枝干,清新,养眼。遍地不知名的小花联袂而开,蝶舞轻盈。

春,又如约而来。

沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风。一年一度的春,依时而至,于是,大地应和,万物萌生,山花草木,无一不美,让古往今来文人墨客,倾情俯首,用笔墨用情感,在春的绝美风姿里涂抹不尽的深情与赞叹。

贺知章的眼中,春是“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦”的婉转柔媚;而苏轼感受到“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知”的鲜活

律动。浣花溪前,看杜甫笔下,明净绚丽的春光流淌而来:“迟日江山丽,春风花草香,泥融飞燕子,沙暖睡鸳鸯”。

《诗经》说,相思,在春天。“关关雉鸠,在河之洲,窈窕淑女,君子好逑。”睢鸠和鸣,惹了相思,娴雅幽静的好女子,让小伙子辗转反侧,春夜难眠;出嫁,在春天。“桃之夭夭,灼灼其华。之子于归,宜其室家。”桃花簇簇,送姑娘欢欢喜喜进了夫家门。

可如此多情的春也会惹事生非,“揽裙未结带,约眉出前窗,罗裳易飘飏,小开骂春风。”《子夜歌》里的天真少女,春睡初醒,裙带也忘了系上,简单画了眉赶紧奔出去观赏春光,谁知这春风不解风情,调皮地撩起少女轻

盈的衣衫,少女恼恨之下,不由皱眉跺脚,轻声骂起春风。可是,委屈的春风啊,若不是你的莽撞,千年之后,我们又怎能看到春天里少女娇嗔的可爱模样?

“袅晴丝吹来闲庭院,摇漾春如线。”深闺里的杜丽娘被春之美景引到花园,发出“不到园林,怎知春色如许”之叹,及遇着那柳梦梅,更是春心萌动,情不知所起,一往而深。但是相思莫相负,牡丹亭上三生路。一段生死爱情,惊艳了尘世。

春,将它见过的所有,存在文字的坛里,铺了一层一层,用时光封住,开启时,文如酒,情如酒,越发让人咏叹沉醉。

在杭州,不期然遇了春天,心仿佛跌落西

湖,洩了水气,瞬间迷离。苏堤一带,绿烟如雾,桥上行,桥下湖水,水上画舫,悠悠荡荡。丝丝垂柳,如线,飘飘摇摇;枝枝桃花,如笔,蘸了春光,斜挑入水,将如花往事录入湖中。湖边长椅上,一对老夫妻,闲坐闲谈,春风满面。轻捻桃枝,久久凝视,只想借着这春,不放手走,让心有个依托,但到底两厢都不如愿;春,将退场;人,会变老。再见时,花相似,人已不同。

对于春天,我们只是匆匆过客,但无论身在何处,春,始终有情有义,紧紧相随,既厚古人,亦不薄今人,任沧海桑田,万古不变,倾其所有,赋予大地无边的美景,赐予心灵的,则是明媚的青翠情怀,花枝招展的美好希望。